

# READING LIST M.A. DEGREE IN SPANISH

## LITERATURE

### I. SPANISH LITERATURE

#### A. Medieval Period:

*Cantar de mio Cid.*

Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*: Introducción;  
1 "La casulla de San Ildefonso," 2 "El sacristán fornicario," 6 "El  
ladrón devoto."

Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*: Introducción; "Doña  
Truhana," "El deán de Santiago con don Illán," "El mancebo que se  
casó con una mujer brava."

Juan Ruiz, arcipreste de Hita, *El libro de buen amor*.

Jorge Manrique, "Coplas a la muerte de su padre."

Fernando de Rojas, *La Celestina*.

*Cancionero y romancero español.*

#### B. Golden Age: Renaissance, Baroque

##### PROSE:

*Lazarillo de Tormes.*

Santa Teresa de Jesús, *Vida*: chapters 9-22.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote*; *El licenciado Vidriera*; *El  
retablo de las maravillas*.

Francisco de Quevedo, *Sueños*: "El sueño de las calaveras," "Las  
zahúrdas de Plutón;" *El buscón*.

## THEATRE:

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*; *Fuenteovejuna*; "Arte nuevo de hacer comedias."

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*.

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*; *El gran teatro del mundo*; *El médico de su honra*.

## POETRY:

Garcilaso de la Vega, *Sonetos*: I, III, IV, X, XII, XXIII; *Canciones*: I, III, V; *Eglogas*: I, II, III.

Fray Luis de León, "Vida retirada," "A Francisco Salinas," "Noche serena."

San Juan de la Cruz, "Cántico espiritual."

Luis de Góngora, "Fábula de Polifemo y Galatea;" *Sonetos*:

"Mientras por competir con tu cabello;" *Letrilla*: "Andeme yo caliente y ríase la gente;" *Romance*: "En los pinares del júcar."

Francisco de Quevedo, "Poderoso caballero es don dinero," "Amor constante más allá de la muerte," "A un retrato de una dama,"

"Todas las cosas avisan de la muerte."

Lope de Vega, "Cuando me paro," "Cuántas veces, Señor," "¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?" "A mis soledades voy."

## **C. Modern: Neoclassicism, Romanticism, Realism, Naturalism, Modernism, Vanguard**

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*.

Angel Saavedra, duque de Rivas, *Don Alvaro o la fuerza del sino*.

Mariano José de Larra, *Artículos de costumbres*: "Un castellano viejo," "Los toros," "Vuelva usted mañana," "El casarse pronto y mal."

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas: I, II, III, IV, V; Leyendas.*  
 José Zorrilla, *Don Juan Tenorio.*  
 José de Espronceda, "La canción del pirata," "El diablo mundo."  
 Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar:* "Del mar azul las transparentes ondas," "De la noche en el vago silencio," "Dicen que no hablan las plantas."  
 Juan Valera, *Pepita Jiménez.*  
 Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa.*  
 Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta o Misericordia*  
 Leopoldo Alas (Clarín), *La regenta.*  
 Azorín, *Doña Inés o Castilla.*  
 Pio Baroja, *La busca.*  
 Miguel de Unamuno, *Niebla.*  
 Ramón del Valle Inclán, *Las sonatas o Luces de bohemia.*  
 José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte* (1st part); *La rebelión de las masas* (Chap. 1).  
 Jacinto Benavente, *Los intereses creados.*  
 Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo.*  
 Federico García Lorca, *Bodas de sangre; Canciones:* "Canción de jinete;" Romancero gitano: "Romance sonámbulo," "La monja gitana."  
 Antonio Machado, *Campos de Castilla:* "A orillas del Duero," "Noche de verano," "Campos de Soria."  
 Jorge Guillén, *Cántico:* "Más Allá," "Salvación de la primavera," "Perfección."  
 Vicente Aleixandre, *Espadas como labios:* "El más bello amor;" *La destrucción o el amor:* "Después de la muerte," "Unidad en ella," "Sin luz."  
 Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte.*  
 Carmen Laforet, *Nada.*  
 Ana María Matute, *Primera memoria.*  
 Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio.*  
 Ramón Sender, *Réquiem por un campesino español. o Imán*  
 Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario.*  
 Juan Marsé, *El amante bilingüe.*

Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte*.

Antonio Buero Vallejo, *La doble historia del doctor Valmy*.

## II. SPANISH-AMERICAN LITERATURE:

### A. Colonial Period: Renaissance, Baroque, Neoclassical

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de los sucesos de la conquista de Nueva España*: Cap. 37, Doña Marina; Cap. 88, Recibimiento de Montezuma a Cortés; Cap. 95 La prisión de Montezuma; Cap. 128, La noche triste.

El Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales*: Primera parte, Libro I, Cap. 8, Pedro Serrano; Cap. 18, Origen de los Incas; Cap. 19, Fuentes del autor; Libro II, Cap. 28, La poesía; Libro VII, Cap. 28, La fortaleza de Cuzco.

Alonso de Ercilla, *La araucana*: Canto II.

Juan Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*.

Sor Juana Inés de la Cruz, "Respuesta a Sor Filotea de la Cruz;"

Sonetos: "Este, que ves, engaño colorido," "Rosa divina,"

"Detente, sombra de mi bien;" Redondillas: "Hombres necios,"

"Este amoroso tormento."

Juan del Valle Caviedes, "Privilegios del pobre;" Sonetos: "Para ser caballero," "Para labrar fortuna en los palacios," "Hijo de sastre."

Carlos de Sigüenza y Góngora, *Los infortunios de Alonso Ramírez*: Cap. 6, "Sed, hambre, enfermedades..."

José Joaquín Fernández de Lizardi, *El periquillo sarniento*, (Libros I y II).

### B. Nineteenth Century: Romanticism, Realism, Naturalism

José María Heredia, "El teocali de Cholula."

Esteban Echeverría, "El matadero."

Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*.  
 Gertrudis Gómez de Avellaneda, "Al partir," "A El;" Sab  
 José Hernández, *Martín Fierro*: Primera parte.  
 Jorge Isaccs, *María*.  
 Manuel Acuña, "Nocturno a Rosario."  
 Ricardo Palma, *Tradiciones*: "Las orejas del alcalde," "La camisa  
 de Margarita," "El alacrán de Fray Gómez."  
 Baldomero Lillo, *Sub Terra*: "El chiflón del diablo."  
 Ignacio Altamirano, *El zarco*.

### **C. The Contemporary Age: Modernism, Regionalismo, Vanguardismo, Realismo magico**

Rubén Darío, *Azul, Prosas Profanas, Cantos de vida y esperanza*.  
 José Martí, *Versos sencillos*.  
 Manuel Gutiérrez Nájera, *Soneto*: "Quiero morir;" "La Duquesa  
 Job."  
 José Asunción Silva, "Los maderos de San Juan," "Una noche."  
 Enrique Larreta, *La gloria de don Ramiro*.  
 Delmira Agustini, "Tu boca," "Lo inefable," "Las alas," "El  
 intruso."  
 Alfonsina Storni, *La inquietud del rosal, El dulce daño,  
 Irremediabilmente*.  
 Gabriela Mistral, *Ternura, Los sonetos de la muerte*.  
 Horacio Quiroga, *Cuentos de amor, de locura y de muerte*.  
 Mariano Azuela, *Los de abajo*.  
 Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*.  
 Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*.  
 Pablo Neruda, *Veinte poemas; Odas elementales*.  
 César Vallejo, *Los heraldos negros*.  
 Jorge Luis Borges, *Ficciones, El Aleph*.  
 Julio Cortázar, *Todos los fuegos el fuego*.  
 Miguel Angel Asturias, *El señor presidente*.  
 Juan Rulfo, *El llano en llamas*.

Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*.  
 Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*.  
 Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*.  
 Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, *El amor en los tiempos del cólera*.  
 Rosario Castellanos, *Oficio de tinieblas*.  
 Isabel Allende, *La casa de los espíritus*.  
 Rodolfo Usigli, *El gesticulador ; Corona de sombra*.

### III. LITERARY HISTORY AND CRITICISM:

*Historia de la literatura española*, dir. por Jones, ed Ariel, 6 vols.

- I. A.D. Deyermond, *La edad media*.
- II. R.O. Jones, *Siglo de oro: prosa y poesía*.
- III. E.M. Wilson y D. Moir, *Siglo de oro: teatro*.
- IV. N. Glendinning, *El siglo XVIII*.
- V. D.L. Shaw, *El siglo XIX*.
- VI. G.G. Brown, *El siglo XX*.

Enrique Anderson Imbert, *Historia de la literatura hispanoamericana*.

Friedman, Valdivieso y Virgilio, *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*.

## LINGUISTICS

Azevedo, Milton. *Introducción a la lingüística española*. New Jersey: Prentice Hall, 1991.

- Canfield, Lincoln D. *Spanish Pronunciation in the Americas*. The University of Chicago Press. 1981
- Resnick, Melvyn C. *Introducción a la historia de la lengua española*. Washington D.C.: Georgetown University Press, 1981.
- Terrell, Tracy D. and Maruxa Salgués de Cargil. *Lingüística aplicada a la enseñanza de español a angloparlantes*. New York: John Wiley and Sons, 1979.
- Zamora Munné et al. *Dialectología hispanoamericana*. Salamanca: Almar, 1982
- Zamora Vicente, Alonso. *Dialectología española*. Madrid: Gredos. 1967.

## CULTURE

### **Spanish Culture:**

Ugarte, Francisco, Michael Ugarte and Kathleen McNerney. *España y su civilización*. 4th ed. New York: McGraw Hill, 1992.

### **Spanish American Culture:**

Chang-Rodríguez, Eugenio. *Latinoamérica: su civilización y su cultura*. Rowley: Newbury House, 1983.

Fuentes, Carlos. *El espejo enterrado*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Loprete, Carlos A. *Iberoamérica, historia de su civilización y cultura*. 3rd ed. New York: Scribners, 1995.

*Graduate Adviser:* J. Sempere SH 420, (408) 924-4592 -  
[jsempere@sjsu.edu](mailto:jsempere@sjsu.edu)